

Сведения

об официальном оппоненте Чигарева Евгении Ивановне
по диссертации Красиковой Натальи Борисовны «Стихоподобная и
прозоподобная организация музыкальной речи» по специальности 17.00.02
– музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО (полностью)	Чигарева Евгения Ивановна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории музыки
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) им. П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	кафедра теории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности	<p>1. Музыка, тишина, молчание, молитва // <i>Fioretti musicali</i>: Материалы научной конференции в честь Инны Алексеевны Барсовой. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. С.227-233.</p> <p>2. Неоромантизм и неоканонические тенденции в отечественной музыке последней трети XX века // Памяти Евгения Владимировича Назайкинского: Интервью. Статьи. Воспоминания. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2011. С. 268-287.</p> <p>3. Об Александре Сергеевиче Соколове // <i>Musigi Dunyasi</i>, 2011. № 3 (48). С. 45-47.</p> <p>4. Николай Кондорф: возвращение в Россию // Музыкальная академия. 2011. №4. С. 77-90.</p> <p>5. Семантическая организация Шестого квартета Белы Бартока в контексте его позднего стиля // Бела Барток сегодня. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2012. С. 9-18.</p> <p>6. Там, где кончается музыка, вступает слово... (об особой роли вербального ряда в сочинениях Николая Кондорфа) // Научный вестник</p>

- Московской консерватории. 2012. № 2. С. 138-147.
7. О музыкальной организации романа Ивана Шмелева «Солнце мертвых» // Романтизм: истоки и горизонты. Международная научная конференция памяти А. Караманова. 2012. С. 237-249.
8. Принцип прозы в музыкальном мышлении XX века // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. М., 2004. С. 88-101.
9. От авангарда к постмодерну: новая книга о музыке XX века // Музыкальная академия. 2013. № 1. С. 55-57.
10. Николай Кондорф: от музыки к слову // Музыкальное образование в контексте культуры: Вопросы теории, истории и методологии XI. Международная научная конференция. 2013. С. 156-161.
11. Музыкальная категория мотива в организации литературного произведения // Журнал Общества теории музыки. 2014. № 4а (8а). С. 8-14
12. А. В. Михайлов о музыке в австрийской культуре // Научный вестник Московской консерватории. 2014. № 4 (19). С. 130-139.
13. Моцарт Николая Корндорфа // Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. С. 239 -250.
14. А. В. Михайлов и Ю. Н. Холопов. От слова к музыке. К вопросу об универсальности гуманитарной науки // Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 119-124.
15. Рахманинов и Чехов (романс «Мы отдохнем») // Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. С. 210-217.
16. Развитие триады $i : m : t$ Б. В. Асафьева в функциональной теории В. П. Бобровского // Из истории школ Московской консерватории. Научно-издательский центр "Московская

	<p>консерватория", 2016. С. 86-94.</p> <p>17. Слово и музыка в трудах А. В. Михайлов» // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры. ГКА им. Маймонида Сборник статей по материалам Международной научной конференции 12-16 апреля 2016 г. Редколлегия: Сушкова-Ирина Я. И., Клочкова Е. В., Буданов А. В., Казачкова М. А., Ренева Н. С., Финкельштейн Ю. А., Зайцева М. Л., Виноградова М. А., Годунова Е. В., Шарец В. Ю. М., 2016. С.403 – 412.</p> <p>18. На грани поэзии и прозы: о взаимодействии двух принципов музыкального мышления // "Наука без границ". Сборник статей к 15-летию журнала "Musigi dunyasi"- М.: Издательство "Композитор", 2015. С.47-66.</p>
--	--

Официальный оппонент

Доктор искусствоведения, профессор

Чигарева Е.И.



Подпись Е.И. Чигаревой удостоверяю

Ф.И.О.

Директор по кадрам Шариф У. Ю. Сураев

Подпись

Ф.И.О.